ROCKSTAR DEL ARTE + EDUCACIÓN

La pieza Rockstar del Arte + Educación es una sátira visceral, dedicada a las personas que avalan la teorización del arte educación en el mercado académico del arte contemporáneo, desde una supuesta postura decolonial, anticapitalista, anti hegemónica y anti sistémica, que toman de referencia América Latina como objeto de estudio pero no como sujeto activo, y que además lo hacen desde una posición de poder eurocéntrica.

Sin decir nombres en particular Mario Wandu, toma los clichés de algunas personalidades del arte + educación, para convertirles en el diario de un personaje de ficción llamad@ Rockstar, el/la cuál, a través de su diario nos contará su trayecto por México o cualquier otro país tercermundista, la narración se dará en un formato de tres momentos: la introducción, el nudo y el desenlace: El día 1 "Ayudando al pueblo a tener educación" El día 6 "Biopoder en el verano del amor" día 23 "Zombis de arcilla" y día 31 "Lechón para niñes lombricientes"

Rockstar del arte + educación

Diario

*Día 1 "Ayudando al pueblo a tener educación"

(Usar el laberinto. Fig. 1)

Soy una eminencia blanca, rica y privilegiada que dicta las practicas de éxito y las buenas maneras de realizar arte +educación. Me gusta viajar a países tercermundista por trabajo y por placer, porque amo las plantas, la comida orgánica, los animales exóticos, el sol y la playa.

Me encanta estar siempre bronceada, pero de forma natural, me considero queer aunque soy cis y hetero, tengo un gran corazón caritativo, me gusta ofrecer mis conocimientos, soy un apasionado en el dar... pero que no se pasen, que no quieran abusar de mi, de mis derechos laborales. Yo siempre los exijo, sino se mal acostumbran: cobro en euros lo equivalente al pago de un trabajo, como el que hago en mi país de origen y mis viáticos, de otra manera ¿yo que ganaría al venir desde tan lejos?

*Día 6 "Biopoder en el verano del amor"

(Usar la sopa de letras. Fig.2)

Cada que viajo a un lugar tengo un sequito de discípulos, son como buitres asechando un cadáver, son similares a zombis hambrientos que quieren devorar mis sesos, es como una película de terror, me siento súper acosada, cada que quieren contarme sus proyectos para invitarme a colaborar, o traerme a sus hijes y novies para conocerles, peor cuando quieren darme beneficios a cambio, como la promoción de mi trabajo o comida, con lo delicado que soy yo para los chiles, los tomates y las especias... por eso mantengo oculta mi identidad fuera del trabajo, uso un camuflaje para cada entorno, tengo una burka para cuando voy a Afganistán y una falda poblana para cuando viajo por México.

Y es que enserio sufro mucho, luego me quieren cobrar más caras de su valor los recuerditos. Al performancear con la vestimenta, me salgo de mi zona de confort porque la verdad a mi me encanta usar pantalón de pretina y terlenka de esos vintage, esos acampanados me recuerdan mucho a mis padres en el verano del amor en San Francisco, creó que esos fueron sin lugar a dudas, de los mejores tiempos que vivió la humanidad.

Día 23 “Zombis de arcilla”

(Usar el origami. Fig. 3)

Además me encanta viajar por estos países, porque casi todo lo que les cuento les parece nuevo, me ahorra un buen de trabajo el mostrar las mismas diapositivas a lo largo y ancho de Latinoamérica, no he tenido que hacerle un solo ajuste a mis presentación, ya hasta me la aprendí de memoria. Confieso que algunas veces he copiado las mejores prácticas de éxito de alguna de las bellas ciudades de Latinoamérica y las aplico con mis compatriotas. Me gusta mucha una donde todos estamos con los ojos vendados y con un trozo de arcilla moldeamos nuestro yo… o me gusta esta otra de cantarles a los alumnos a sus oídos cuestionamientos y preguntas existenciales… con esa a veces hasta lloran…

No culpo a los zombis de nacer hambrientos, ni a sus padres y madres zombis, culpo al heteropatriarcado, cisgénero, clasista, binario, adultocéntrico, culpo al capitalismo que los empobrece, que clasifica en un escalafón numérico y cromático a los seres humanos.

Día 31 “Lechón para niñes lombricientes”

(Usar la máscara. Fig. 4)

Siendo súper honesta en ocasiones dudo si esto es lo que me gustaría hacer durante toda mi vida. Soy muy consiente de mis privilegios y me aterran, en ocasiones tengo una pesadilla…

Estoy amarrada con una manzana en la boca, servida como lechón tierno en el centro de una gran mesa y un montón de niñes sucies lombricientes, cortan mi

carne y me devoran, me arrancan el pelo, comen mis ojos y mis orejas, despierto cuando comienzan a comer mi cerebro. Son los zombis chiquitos... despierto agitado, sudando y llorando, siempre viene la misma pregunta después del sueño. Debería continuar mi carrera profesional con todos esos riesgos?

FIN

NOTA: Acción sugerida: una vez terminado el cuento y las acciones de cada instrumento, favor de quemarlo todo.

Link de descarga de las imágenes originales:
https://drive.google.com/drive/folders/1dv78Tw66fKEFxqQ-S_ezbz6HOEQdALl4?usp=sharing

Fig.1

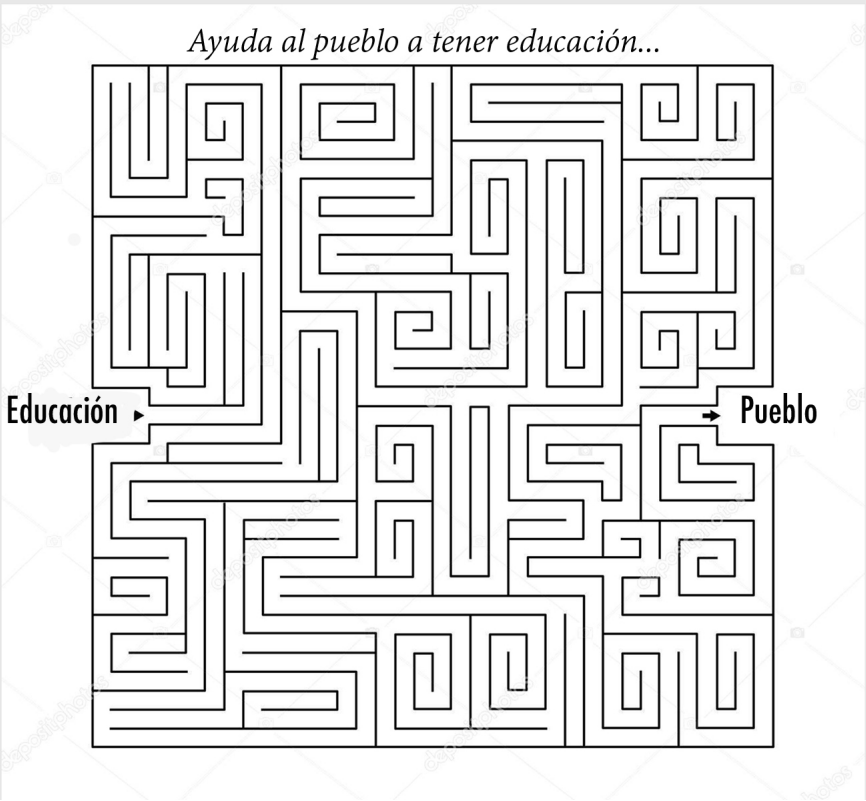

Fig.2

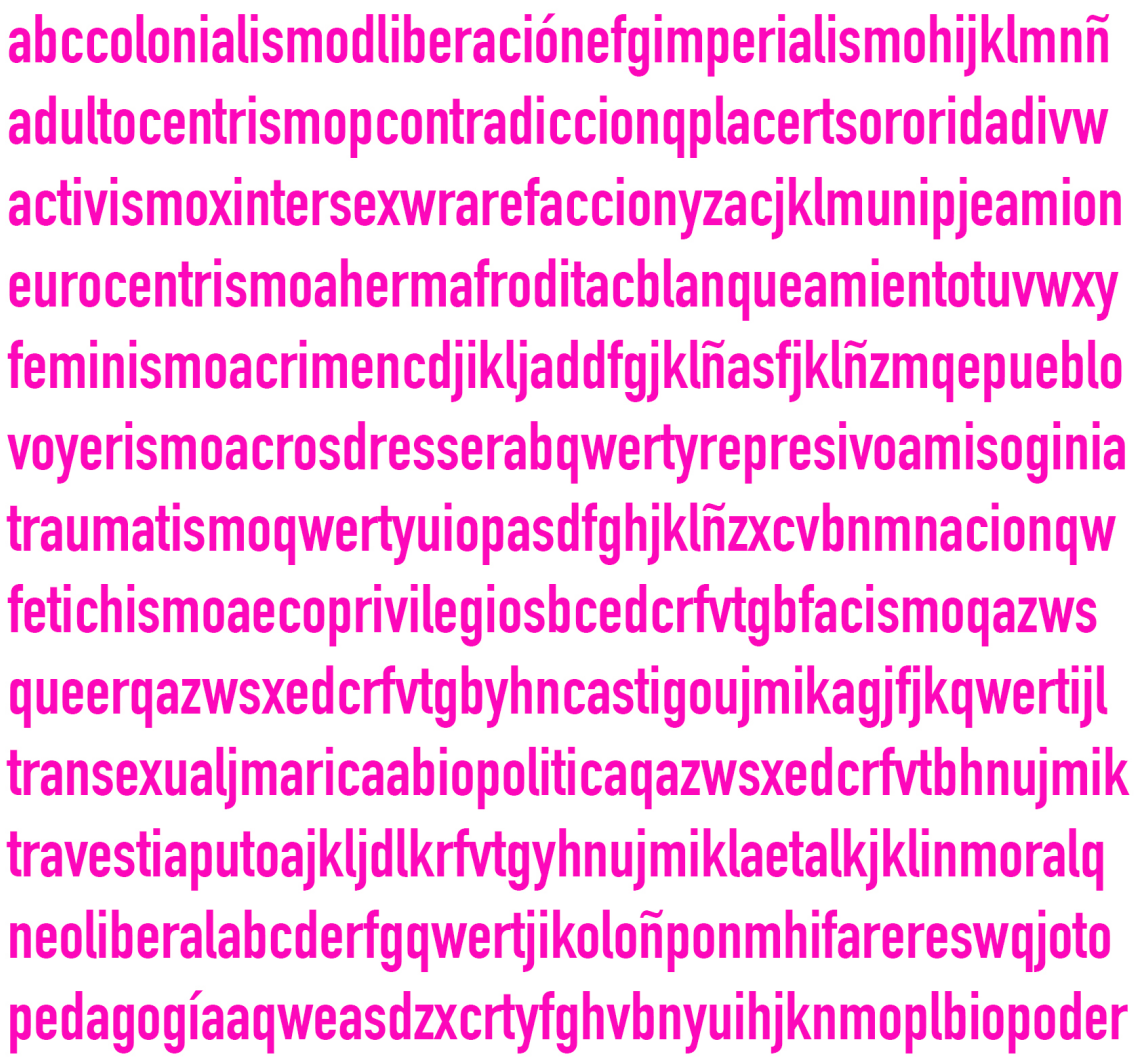
abccolonialismodliberaciónefgimperialismohijklmnñ
adultocentrismopcontradiccionqplacertsororidadivw
activismoxintersexwrarefaccionyzacjklmunipjeamion
eurocentrismoahermafroditacblanqueamientotuvwxy
feminismoacrimencdjikljaddfgjklñasfjklñzmqepueblo
voyerismoacrosdresserabqwertyrepresivoamisoginia
traumatismoqwertyuiopasdfghjklñzxcvbnmnacionqw
fetichismoaecoprivilegiosbcedcrfvtgbfacismoqazws
queerqazwsxedcrfvtgbyhncastigoujmikagjfjkqwertijl
transexualjmaricaabiopoliticaqazwsxedcrfvtbhnujmik
travestiaputoajkljdlkrfvtgyhnujmiklaetalkjklinmoralq
neoliberalabcderfgqwertjikoloñponmhifarereswqjoto
pedagogíaaqweasdzxcrtyfghvbnyuihjknmoplbiopoder

Fig.3

Fig.4

1. Recorta al hombre blanco, adulto, rico, heterosexu-al, cisgénero.
2. decora tu máscara-incluyendo un mensaje de oposición al heteropatri-arcado, cisgénero, binarista, sexista, clasista, racista, adultocen-trico
3. colócate tu máscara y tomate una selfie come-tiendo un acto contra el poder hegemónico, comparte con amigues y familiares